

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Отдел образования администрации городского округа город Урюпинск

МБОУ "СШ №5"

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Константинова Т.Н.

Протокол №1  
от "" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Леонова Л.В.

Приказ №  
от "" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 5415249)**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 4 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сафина Вера Николаевна  
учитель начальных классов

г.Урюпинск 2022



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч. одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 4 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;



уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической

творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п                     | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|---------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|--|
|                           |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |                      |  |
| <b>Модуль 1. Графика</b>  |   |                  |                    |                     |               |  |                      |  |
| 1.1.                      | <b>Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.</b> | 1                | 0                  | 1                   | 07.09.2022    | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 1.2.                      | <b>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.</b>  | 1                | 0                  | 1                   | 14.09.2022    | Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;  | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 1.3.                      | <b>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</b>  | 1                | 0                  | 0                   | 21.09.2022    | Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.;   | Устный опрос;        | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 1.4.                      | <b>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</b>                                      | 1                | 0                  | 1                   | 28.09.2022    | Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов;                            | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| Итого по модулю 1         |   | 4                |                    |                     |               |  |                      |  |
| <b>Модуль 2. Живопись</b> |   |                  |                    |                     |               |  |                      |  |
| 2.1.                      | <b>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</b>   | 1                | 0                  | 1                   | 05.10.2022    | Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 2.2.                      | <b>Изображение красоты человека в традициях русской культуры.</b>   | 1                | 0                  | 1                   | 12.10.2022    | Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |

|   |   |   |   |   |            |  |                      |  |
|---|---|---|---|---|------------|--|----------------------|--|
| 2.3.  | <b>Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.</b>   | 1 | 0 | 1 | 19.10.2022 | Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorporara.ru/">http://www.ruscorporara.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 2.4.  | <b>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</b> | 1 | 0 | 1 | 09.11.2022 | Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorporara.ru/">http://www.ruscorporara.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 2.5.  | <b>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</b>  | 1 | 0 | 1 | 16.11.2022 | Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.;<br>Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.;<br>Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур); | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorporara.ru/">http://www.ruscorporara.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| Итого по модулю 2                                 |   | 5 |   |   |            |  |                      |  |
| <b>Модуль 3. Скульптура</b>                       |   |   |   |   |            |  |                      |  |
| 3.1.  | <b>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.</b>  | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;<br>Сделать зарисовки мемориальных памятников.;<br>Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;   | Устный опрос;        | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorporara.ru/">http://www.ruscorporara.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 3.2.  | <b>Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.</b>  | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;  | Устный опрос;        | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorporara.ru/">http://www.ruscorporara.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| Итого по модулю 3                                 |   | 2 |   |   |            |  |                      |  |
| <b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b> |   |   |   |   |            |  |                      |  |

|                              |  |   |   |   |            |   |                      |  |
|------------------------------|--|---|---|---|------------|---|----------------------|--|
| 4.1.                         | <b>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.</b> | 1 | 0 | 1 | 07.12.2022 | Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.;<br>Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.;  | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a>  |
| 4.2.                         | <b>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.</b>  | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.;<br>Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 4.3.                         | <b>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.</b>  | 1 | 0 | 1 | 21.12.2022 | Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;  | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 4.4.                         | <b>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</b>  | 1 | 0 | 1 | 28.12.2022 | Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).;<br>Создать изображение русской красавицы в народном костюме.;<br>Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.;<br>Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий; | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 4.5.                         | <b>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Свообразие одежды разных эпох и культур.</b>  | 1 | 0 | 1 | 11.01.2023 | Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;  | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| Итого по модулю 4            |  | 5 |   |   |            |   |                      |  |
| <b>Модуль 5. Архитектура</b> |  |   |   |   |            |   |                      |  |
| 5.1.                         | <b>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</b>  | 1 | 0 | 1 | 18.01.2023 | Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |

|  |   |   |   |   |            |  |                      |  |  |
|--|---|---|---|---|------------|--|----------------------|--|--|
| 5.2.   | Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. | 1 | 0 | 1 | 25.01.2023 | Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.;<br>Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |  |
| 5.3.   | Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.  | 1 | 0 | 1 | 01.02.2023 | Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.;<br>Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |  |
| 5.4.   | Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.   | 1 | 0 | 1 | 08.02.2023 | Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.;<br>Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |  |
| 5.5.   | Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.   | 1 | 0 | 1 | 15.02.2023 | Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.;<br>Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества.;<br>Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить.<br>Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.;  | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |  |
| 5.6.   | Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.   | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;<br>Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей;   | Устный опрос;        | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |  |
| Итого по модулю 5                                  |   | 6 |   |   |            |  |                      |  |  |
| <b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b> |   |   |   |   |            |  |                      |  |  |
| 6.1.   | Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.  | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.; | Устный опрос;        | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpor.ru/">http://www.ruscorpor.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |  |



|  |   |   |   |   |                          |   |                      |  |
|--|---|---|---|---|--------------------------|---|----------------------|--|
| 6.2.                                     | Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).  | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023               | Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.; Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.; Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.; | Устный опрос;        | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 6.3.                                     | Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.   | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023               | Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.;  | Устный опрос;        | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 6.4.                                     | Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023               | Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.;   | Устный опрос;        | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 6.5.                                     | Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).   | 2 | 0 | 0 | 12.04.2023<br>19.04.2023 | Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников;  | Устный опрос;        | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| Итого по модулю 6                        |   | 6 |   |   |                          |   |                      |  |
| <b>Модуль 7. Азбука цифровой графики</b> |   |   |   |   |                          |   |                      |  |
| 7.1.                                     | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.  | 1 | 0 | 1 | 26.04.2023               | Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 7.2.                                     | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).  | 1 | 0 | 1 | 03.05.2023               | Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 7.3.                                     | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.  | 1 | 0 | 1 | 10.05.2023               | Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |

|                                     |   |     |   |    |            |  |                      |  |
|-------------------------------------|---|-----|---|----|------------|--|----------------------|--|
| 7.4.                                | <b>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).</b> | 1   | 0 | 1  | 17.05.2023 | Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorporara.ru/">http://www.ruscorporara.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 7.5.                                | <b>Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</b>  | 1   | 0 | 1  | 24.05.2023 | Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorporara.ru/">http://www.ruscorporara.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 7.6.                                | <b>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.</b>  | 0.5 | 0 | 0  | 26.05.2023 | Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.; | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorporara.ru/">http://www.ruscorporara.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| 7.7.                                | <b>Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</b>  | 0.5 | 0 | 0  | 31.05.2023 | Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;   | Практическая работа; | <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a><br><a href="http://www.ruscorporara.ru/">http://www.ruscorporara.ru/</a><br><a href="http://baby.com.ua">http://baby.com.ua</a><br><a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a> |
| Итого по модулю 7                   |   | 6   |   |    |            |  |                      |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 34  | 0 | 22 |            |  |                      |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |  | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. | 1                | 0                     | 1                      | 07.09.2022       | Устный опрос;              |
| 2.       | Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.  | 1                | 0                     | 1                      | 14.09.2022       | Практическая работа;       |
| 3.       | Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.  | 1                | 0                     | 0                      | 21.09.2022       | Устный опрос;              |
| 4.       | Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).                                      | 1                | 0                     | 1                      | 28.09.2022       | Практическая работа;       |
| 5.       | Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).   | 1                | 0                     | 1                      | 05.10.2022       | Практическая работа;       |
| 6.       | Изображение красоты человека в традициях русской культуры.   | 1                | 0                     | 1                      | 12.10.2022       | Практическая работа;       |
| 7.       | Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.   | 1                | 0                     | 1                      | 19.10.2022       | Практическая работа;       |

|     |  |   |   |   |            |                      |
|-----|--|---|---|---|------------|----------------------|
| 8.  | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). | 1 | 0 | 1 | 09.11.2022 | Практическая работа; |
| 9.  | Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.  | 1 | 0 | 1 | 16.11.2022 | Практическая работа; |
| 10. | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.  | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос;        |
| 11. | Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.  | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос;        |
| 12. | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.   | 1 | 0 | 1 | 07.12.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.  | 1 | 0 | 1 | 14.12.2022 | Практическая работа; |

|     |  |   |   |   |            |                      |
|-----|--|---|---|---|------------|----------------------|
| 14. | Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.  | 1 | 0 | 1 | 21.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. | 1 | 0 | 1 | 28.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Деревянная изба, её конструкция и декор.   | 1 | 0 | 1 | 11.01.2023 | Практическая работа; |
| 17. | Конструкция и изображение здания каменного собора:   | 1 | 0 | 1 | 18.01.2023 | Практическая работа; |
| 18. | Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.   | 1 | 0 | 1 | 25.01.2023 | Практическая работа; |
| 19. | Деревянная изба, её конструкция и декор.   | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Практическая работа; |
| 20. | Конструкция и изображение здания каменного собора:   | 1 | 0 | 1 | 08.02.2023 | Практическая работа; |
| 21. | Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.   | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос;        |
| 22. | Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.   | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос;        |
| 23. | Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.  | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос;        |
| 24. | Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина,   | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос;        |

|     |   |   |   |   |            |                      |
|-----|---|---|---|---|------------|----------------------|
| 25. | Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).  | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос;        |
| 26. | Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос;        |
| 27. | Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других   | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос;        |
| 28. | Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила  | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос;        |
| 29. | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.  | 1 | 0 | 1 | 26.04.2023 | Практическая работа; |

|                                     |   |    |   |    |            |                      |
|-------------------------------------|---|----|---|----|------------|----------------------|
| 30.                                 | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. | 1  | 0 | 1  | 03.05.2023 | Практическая работа; |
| 31.                                 | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. | 1  | 0 | 1  | 10.05.2023 | Практическая работа; |
| 32.                                 | Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.     | 1  | 0 | 1  | 17.05.2023 | Практическая работа; |
| 33.                                 | Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.                     | 1  | 0 | 1  | 24.05.2023 | Практическая работа; |
| 34.                                 | Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.   | 1  | 0 | 1  | 31.05.2023 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 34 | 0 | 22 |            |                      |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**



# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

