

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 5 с углубленным изучением отдельных предметов имени В.Г. Распутина» городского округа город Урюпинск Волгоградской области

УЧЕБНЫЙ КЕЙС ПО ТЕХНОЛОГИИ.

Разработала

М.П. Новикова учитель технологии
первой квалификационной категории

городской округ город Урюпинск

2017

Тема: «Силуэт и стиль в одежде. Требования к одежде».

Задача: познакомить учащихся с понятиями силуэта и стиля в одежде, определить требования к одежде.

Словарь: стиль, силуэт.

Ситуация.

Маша, собираясь на дискотеку, открыв свой шкаф, озадачилась. Ей очень хотелось подобрать к новым кроссовкам одежду:

- джинсовую юбку;
- брюки-капри;
- платье с пайетками.

Задание: что же лучше предложить Маше?

Контекст задания: чтобы дать ответ недостаточно иметь много одежды, интуиции, вкуса.

Здесь будут уместны слова английского писателя и государственного деятеля, Филиппа Честерфилда: «Забота о красоте одежды – большая глупость, и, вместе с тем, не меньшая глупость не уметь хорошо одеваться».

Воспитанный человек всегда должен думать о том, как он одет, просто из уважения к обществу.

Поэтому, чтобы не оскорблять окружающих своим внешним видом познакомимся с силуэтом и стилем в одежде, с требованиями, предъявляемыми к одежде.

Дополнительная информация.

Основные понятия с которыми мы сегодня познакомимся стиль и силуэт.

Как сказала великая Коко Шанель «Мода – капризна и изменчива».

Мода – это то, что в определенное время пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства.

Все мы привыкли к одежде, как к собственному телу. Настолько привыкли, что часто не интересуемся ее происхождением и возрастом.

Из научных трудов можно узнать, как одевались первобытные люди каменного века. Но имелись ли различия в одежде в то время или набедренные повязки были одинаковыми? Оказывается, различия имелись. Уже тогда люди отличали более сильных, удачливых. Выделяя им лучшие шкуры, изготавливая особые украшения.

Первоначально одежда отличалась крайней примитивностью и делилась главным образом на плечевую и поясную. Плечевая состояла из куска ткани, перекинутого через плечо, а, например, мужской костюм греков – из нескольких кусков ткани, которые не сшивались, но искусно драпировали тело. Этот костюм состоял из двух частей – нижней рубашки, называвшейся хитоном, и верхней накидки (плащ четырехугольной формы), именуемой гиматием.



Одежда женщин Древней Греции состояла из пеплоса – большого куска шерстяной материи прямоугольной формы, размеры которого менялись в зависимости от общественного положения и индивидуального вкуса женщин. Длина пеплоса была различной, а цвет пестрым.



Поясная одежда применялась в виде набедренного прикрытия, от которого ведут свое происхождение передник, юбка, штаны.

Египтяне носили льняной передник прямоугольной формы, который обматывался различным образом вокруг нижней части тела и держался на бедрах при помощи кушака или пояса.



Несколько позже этот примитивный костюм-передник был заменен более сложным, типа рубашки. Она шилась из сложенного пополам куска материала, образующего перед и спинку. В центре делался вырез для головы, а по сшитым краям оставлялись отверстия для рук. Этот костюм назывался у древних египтян и римлян туникой.

С развитием человеческого общества костюм усложняется. Появляется понятие «туалет» – совокупность одежды, обуви, перчаток, а также предметов, дополняющих костюм (украшения, цветы и т.д.).

Первые сведения об одежде времен Древней Руси относятся к периоду между VII–XII столетиями.



Женщины того времени носили длинную холщовую рубаху-сорочицу широкого прямого покроя, подпоясанную по бедрам и расшитую по краям.

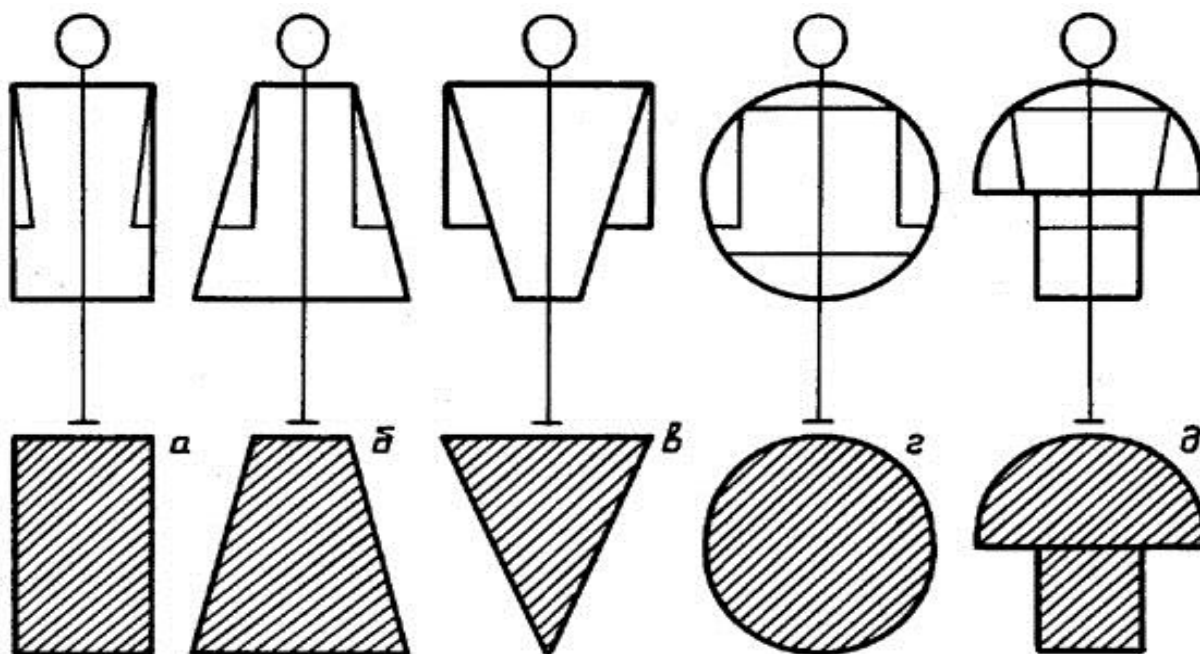
В XV–XVI веках появились ночные сорочки и панталоны, которые долгое время были принадлежностью туалета только привилегированных слоев населения.

Костюмы прошедших веков и более современные мы легко отличаем по характерному силуэту в фас или профиль.

Первое, что фиксирует беглый взгляд, брошенный на идущего мимо человека, – это силуэт прохожего. А «рисует», создает силуэт одежда. Или она облегает фигуру, или она свободная, или даже «летающая».

Силуэт – это французское слово, которым называют внешние очертания любого предмета, его «тень». Однако через определенные промежутки времени линии силуэта повторяются, но в разных вариациях в духе времени.

Меняется мода, меняется и силуэт. Если вы хотите выглядеть современно, нужно, прежде всего, найти свой силуэт, соответствующий времени.



Несмотря на все своеобразие и неповторимость костюмов разных эпох, их можно вписывать в одну из простых геометрических фигур – прямоугольник, трапецию, треугольник, овал. На протяжении последних десятилетий постоянно в моде можно выделить четыре силуэта: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный.

Прямой силуэт – наиболее «универсальный», его можно рекомендовать для всех возрастов и фигур. Одежда прямого силуэта может быть узкой, вытянутой или более широкой.



Полуприлегающий силуэт – слегка подчеркивает формы фигуры. При этом одежда может быть короткой или более длинной.



Приталенный силуэт – можно уподобить двум «встречным» треугольникам или трапециями, и он интересен в том случае, если есть контраст между тонкой талией и легкими, свободными формами верха и низа одежды. Приталенный силуэт возможен при узком или свободном лифе, расширенной или зауженной юбкой.



В силуэте «трапеция» расширение происходит от линии плеча или проймы. Значительное расширение одежды книзу лучше выглядит на фигурах относительно высокого роста, худощавых.



Силуэт «овальный» предлагается модой редко и долго не удерживается, так как он противоречит естественным пропорциям телосложения, зрительно выглядит неустойчивым.



Особенности исторического пути развития каждой нации, ее самобытность, обычаи и традиции находят отражение в костюме.

Каждая историческая эпоха создавала свой художественный стиль. Например, стили «рококо», «барокко».

XVII –XVIII века **стиль барокко** характеризовался сложностью и многослойностью. Наряд женщин отличался контрастом форм: тонкий стройный стан сочетался с пышной куполообразной юбкой.

Стиль барокко



Стиль рококо. Не претерпел сильных изменений по сравнению с одеждой стиля барокко. Лишь линии талии стали еще тоньше.



Что же такое стиль?

Стиль – это выраженная в содержании и форме предметов быта, в искусстве и архитектуре общность художественно-выразительных средств. Одежда, являясь носителем стиля, выражает его с помощью силуэта, цвета, фактуры ткани.

Стиль находится в тесной взаимосвязи с модой, но отличается от нее длительностью существования, широтой распространения, он регулирует, направляет моду.

Характер одежды зависит от стиля. В современной одежде различают три основных стиля: классический, спортивный и романтический.

Классический стиль (деловому, элегантному) стилю относятся вещи, которые мало подвержены капризам моды, которая вносит лишь небольшие изменения в покрой, отделку одежды, чуть уже или шире плечо, лацкан, плотнее или свободнее изделие по линии талии.



К этому стилю можно отнести жакет, кардиган (удлиненный жакет без воротника), жилет, блейзер (женский жакет, выполненный по образцу мужского пиджака классического стиля), брюки со складкой спереди, платья рубашечного покроя.

Одежда **спортивного** **стиля** удобна, комфортна, наиболее распространена в наше время среди молодежи. Одежда этого стиля подходит как для работы, так и для активного отдыха. К ней, относя куртки, комбинезоны, джинсовую одежду.



Романтический стиль (или фантазийный) представляет одежда нарядная, экстравагантная, подчеркивающая женственность и обаятельность. Этому стилю присущи различные отделки: воланы, рюши, оборки, кружева, вышивка. Здесь могут быть использованы и элементы национального (фольклорного) костюма. Одежда тонко дополняется бижутерией. Ткани используются воздушные, блестящие, струящиеся. Чаще в этом стиле шьются нарядные платья, блузки.



Авангард – нечто крайнее в моде. Авангардная одежда поражает своей необычностью как максимальное выражение моды и опережение ее по времени. Модели часто создаются в единственном экземпляре, они не подлежат длительному использованию.



Фольклорный (этнический, народный, национальный) стиль предполагает создание образа, ассоциирующегося с народным костюмом, либо оформление одежды с использованием элементов деталей приемов.



Требования к одежде:

- Гигиенические (соответствие климату, сезону и погоде, легкость, удобство и чистота; для отдельных видов одежды – большая проницаемость для воздуха и влаги, выделяемой кожей человека)
- Эстетические (для кого предназначена, для чего, из чего), одежда должна быть красивой
- Эксплуатационные (условия стирки, утюжки, химчистки)
- Экономические (недорого, доступно)

Свой гардероб вы можете формировать по своему вкусу из одежды разных направлений, но очень важно научиться одеваться в соответствии с ее назначением.

Девушка в платье с декольте и блестящей вышивкой в учебном заведении или на работе выглядит нелепо. Так же будет выглядеть в театре поклонница спортивного стиля, одетая в джинсовую одежду. В тоже время, строгий элегантный костюм не будет вписываться в веселую атмосферу дискотеки, а повседневная одежда – в праздничную обстановку. Одежда человека, его поведение характеризуют его внутреннюю культуру, образ мыслей, интересы. Ведь говорят: «Встречают по одежке», а вдруг у вас не будет возможности доказать вторую часть пословицы, что «провожают по уму».

Вывод:

Маше на дискотеку следует одеться в соответствии со спортивным стилем. К кроссовкам следует подобрать спортивные брюки и куртку или спортивную юбку.

Задание:

1. По журналам мод определить стили в современной одежде.
2. В одежду какого стиля вы сейчас одеты?
3. Можете ли вы назвать силуэт своей одежды?
4. Одежду какого стиля нельзя надевать на дискотеку?
5. Какие силуэты можно выделить в современной моде?
6. Учитываются ли при выборе силуэта особенности телосложения человека?
Если да, то, каким образом?
7. Назовите стили в одежде, которые вы узнали сегодня на уроке.
8. По каким признакам можно отличить одежду классического стиля от романтического?
9. Как вы думаете, из какой ткани должна быть сшита блузка, чтобы ее отнесли к спортивному стилю?